**التـــــربية المـوسيقية**

**كفاية المجال**  :التعبير عن الأحاسيس والتصورات والأفكار والمواقف والتواصل بصيغ مختلفة

**كفاية التربية الموسيقية :** التعبير والتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **مكونات الكفاية** | **الأهداف المميزة** | **المحتويات** | **الامتداد الزمني** |
| **يعبر المتعلم ويتواصل بتوظيف القدرات الصوتية و الإيقاعية ذات الصلة بالأهداف والمحتويات التالية** | **- الأداء السليم للحركة الصوتية الصاعدة**  **- الأداء السليم للحركة الصوتية النازلة** | **- الحركة الصوتية الصاعدة**  **- الحركة الصوتية النازلة**  **( العمل )** | **3أسابيع** |
| **- التمييز عن طريق السمع بين الحركة الصوتية الصاعدة والحركة الصوتية النازلة** | **- الحركة الصوتية الصاعدة والنازلة**  **( تونس الخضراء )** | **4 أسابيع** |
| **- التمييز عن طريق السمع بين الصوت القصير والصوت الطويل** | **- الصوت الطويل والصوت القصير**  **(هدهدة ) ( دنيانا )** | **3أسابيع** |
| **- تطبيق خلايا تشتمل الوحدة ونصف الوحدة إيقاعية** | **- الوحدة ونصف الوحدة :**  **( أمطري )** | **3أسابيع** |
| **- مسايرة الإنشاد بوزن الخطوة المقسومة** | **- وزن الخطوة المقسومة**  **( البيئة السليمة )** | **3أسابيع** |
| **- التمييز عن طريق السمع والمقارنة بين وزن الخطوة المقسومة وبقية الأوزان السابقة للخطوة و الوحدة المبسطة** | **- وزن الخطوة المقسومة و الأوزان السابقة للخطوة و الوحدة**  **المبسطة( كتابي )** | **3أسابيع** |

الفتــــــــــــــرة الأولـــــــــــــــى

***كفاية المجال*** : التعبير عن الأحاسيس و التصورات و الأفكار و المواقف و التواصل بصيغ مختلفة

**كفاية *التربية الموسيقية*** : التعبير و التواصل بتوظيف القدرات الصوتية و الإيقاعية

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **مكونات الكفاية** | **الأهداف المميزة** | **المحتويات** | **أهداف الحصص** |
| يعبر المتعلم و يتواصل بتوظيف القدرات الصوتية و الإيقاعية ذات الصلة بـ: | - الأداء السليم | \*أنشودة " العمل " | - يحفظ المتعلم كامل القطعة ويؤديها أداء سليما  - يساير الإنشاد بالإيقاع اللحني  - ينشد كامل القطعة مسايرا الإنشاد بوزن الخطوة |
|  | | | |