**التـــــربية المـوسيقية**

 **كفاية المجال**  :التعبير عن الأحاسيس والتصورات والأفكار والمواقف والتواصل بصيغ مختلفة

 **كفاية التربية الموسيقية :** التعبير والتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **مكونات الكفاية**  | **الأهداف المميزة** | **المحتويات** | **الامتداد الزمني** |
| **يعبر المتعلم ويتواصل بتوظيف القدرات الصوتية و الإيقاعية ذات الصلة بالأهداف والمحتويات التالية**  | **- الأداء السليم للحركة الصوتية الصاعدة** **- الأداء السليم للحركة الصوتية النازلة**  | **- الحركة الصوتية الصاعدة** **- الحركة الصوتية النازلة** **( العمل )** | **3أسابيع** |
| **- التمييز عن طريق السمع بين الحركة الصوتية الصاعدة والحركة الصوتية النازلة** | **- الحركة الصوتية الصاعدة والنازلة** **( تونس الخضراء )**  | **4 أسابيع** |
| **- التمييز عن طريق السمع بين الصوت القصير والصوت الطويل**  | **- الصوت الطويل والصوت القصير** **(هدهدة ) ( دنيانا )** | **3أسابيع** |
| **- تطبيق خلايا تشتمل الوحدة ونصف الوحدة إيقاعية** | **- الوحدة ونصف الوحدة :****( أمطري )** | **3أسابيع** |
| **- مسايرة الإنشاد بوزن الخطوة المقسومة**  | **- وزن الخطوة المقسومة** **( البيئة السليمة )** | **3أسابيع** |
| **- التمييز عن طريق السمع والمقارنة بين وزن الخطوة المقسومة وبقية الأوزان السابقة للخطوة و الوحدة المبسطة** | **- وزن الخطوة المقسومة و الأوزان السابقة للخطوة و الوحدة****المبسطة( كتابي )** | **3أسابيع** |

الفتــــــــــــــرة الأولـــــــــــــــى

***كفاية المجال*** : التعبير عن الأحاسيس و التصورات و الأفكار و المواقف و التواصل بصيغ مختلفة

 **كفاية *التربية الموسيقية*** : التعبير و التواصل بتوظيف القدرات الصوتية و الإيقاعية

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **مكونات الكفاية** | **الأهداف المميزة** | **المحتويات** | **أهداف الحصص** |
|  يعبر المتعلم و يتواصل بتوظيف القدرات الصوتية و الإيقاعية ذات الصلة بـ:  | - الأداء السليم  | \*أنشودة " العمل " | - يحفظ المتعلم كامل القطعة ويؤديها أداء سليما- يساير الإنشاد بالإيقاع اللحني - ينشد كامل القطعة مسايرا الإنشاد بوزن الخطوة   |
|  |